

**APPEL À PROJETS
WORKSHOP DOCUMENTAIRE
SAFIRE 2016-2017**

animé par Damien FRITSCH*



La Safire organise

un nouvel atelier de pré-écriture de projet documentaire

dirigé par Damien Fritsch entre janvier et mai 2017.

Son objectif est l'accès à une démarche professionnalisante pour de jeunes auteurs n'ayant pas encore fait de film ou dont c'est le deuxième.

Il leur permettra d'écrire leur projet et d'aboutir à un dossier cohérent pour postuler aux diverses aides à l'écriture : ACA/Région Grand EST, CNC, Brouillon d'un rêve ou d'aller vers un producteur pour continuer l'accompagnement.

Ils pourront poursuivre le développement de leur projet en postulant également aux résidences documentaires de l'ACA et de l'Écriture à l'Image à St Quirin par exemple.

La **Société des Auteurs réalisateurs de Films Indépendants en Région Est**, créée en 1993, est une association qui regroupe les auteurs réalisateurs professionnels du Grand Est (documentaires et fictions) et les représente auprès des pouvoirs publics et des différentes instances du cinéma et de l'audiovisuel.

La Safire est aussi un lieu d'échange, de réflexion et d'émulation (Séances de l'Invité). Elle a vocation à diffuser les films ancrés dans la Région et à permettre au public de rencontrer les réalisateurs (Mardis du Doc à Nancy, Des Films, Des Auteurs à Guebwiller). Elle propose également des formations notamment deux ateliers d'accompagnement de projets destinés aux auteurs émergents (documentaire et fiction).

* Biographie en fin de document

Ce workshop se déroulera sur **trois week-ends**, avec :

- Un travail d'analyse et de mise en cohérence du projet déposé lors de la candidature.
- Un travail autour des **repérages** et du **synopsis** lors du deuxième week-end.
- Une session de **synthèse** et de **mise en situation** permettant aux auteurs de finaliser leur dossier.

Quatre auteurs seront retenus.

Ils s'engagent à assister aux trois sessions du Workshop.

CANDIDATURE :

Seuls les documentaires sont éligibles, quels que soient leur durée et le support de diffusion.

Les projets transmédia, interactifs ou séries ne seront pas acceptés.

La Safire vous encourage à envoyer des projets audacieux et singuliers. N'hésitez pas à sortir des sentiers battus et des formats télévisuels classiques...

L'inscription au Workshop est de 90 € incluant l'adhésion à la Safire (70 € pour les membres à jour de leur cotisation).

Les repas ne sont pas compris dans la participation.

Pour déposer sa candidature, chaque auteur fournira pour le dimanche

27 novembre 2016 un dossier de **10 pages maximum** présentant son projet et incluant :

- Une note d'intention (5 pages minimum) précisant notamment pourquoi ce désir de film.
- Tous autres éléments **écrits** pouvant nourrir le projet.
- Un résumé du projet en l'état (5 lignes).
- Un CV accompagné d'une lettre de motivation.

Le dossier sera regroupé dans un seul document pdf intitulé :

Safire-WSdoc_NomAuteur.pdf

(*NomAuteur* étant bien sûr remplacé par le nom du candidat)

Ce fichier doit être envoyé au plus tard le 27 novembre 2016 (dernier délai) aux deux adresses suivantes :

damien.fritsch@wanadoo.fr

&

luc.maechel@orange.fr

Quatre dossiers seront choisis par Damien Fritsch et Luc Maechel (coordinateur de l'atelier). Le choix des projets sera connu le 20 décembre et des éléments complémentaires pourront le cas échéant être demandés.

La non-sélection d'un projet ne sera pas motivée et ne vaut pas jugement sur sa qualité.

Le workshop se déroulera en 3 sessions de 2 jours.

Il est à préciser qu'entre chaque session un travail personnel sera demandé à chaque candidat afin de faire évoluer le projet de manière significative.

PREMIER WEEK-END (JANVIER) :

Il sera consacré à un travail sur table pour trouver l'essence du film : retravailler la pertinence de la note d'intention et du résumé, fortifier le cœur du projet, clarifier l'idée et le désir de film.

Du temps sera réservé à des visionnages et à la réécriture de certains éléments du projet.

En fin de session, Damien donnera à chaque auteur des consignes afin de collecter pour la séance suivante des éléments concrets : photos, peinture, sons, rushs etc. Ses demandes, ses attentes varieront d'un projet à l'autre.

DEUXIÈME WEEK-END (MARS) :

Chaque auteur présentera le matériau rassemblé entre les deux sessions ainsi que la dernière version de son projet.

L'objectif est de mettre en regard la matière concrète avec les éléments écrits du dossier.

À ce stade, les participants auront clarifié les axes forts du synopsis. À l'issue du week-end, ils auront toute la matière pour rédiger leur dossier.

TROISIÈME WEEK-END (MAI) :

Avec les derniers réglages, la première journée inclura la préparation à l'oral du lendemain matin.

Le pitch devant d'autres intervenants (un producteur, un autre réalisateur, un diffuseur...) permettra de mettre les auteurs en situation et d'avoir d'autres regards sur leur travail.

Un débriefing se déroulera durant la dernière après-midi afin que le dossier puisse être finalisé.

De 12 à 15 pages, il inclura résumé, note d'intention et synopsis.

Entre les sessions, Damien Fritsch restera disponible pour échanger avec les participants.

Dans l'attente de lire vos projets,

La Safire

DAMIEN FRITSCH

Auteur réalisateur d'une quinzaine de films documentaires récompensés et sélectionnés dans de nombreux festivals.

Titulaire d'une Maîtrise d'ethnologie, il est intervenant en Licence de Cinéma à l'Université de Strasbourg.

SÉLECTION PARMIS SA FILMOGRAPHIE

Tant la vie demande à aimer

2016, 60 min – festival Traces de vies

C'est ma vie qui me regarde

2015, 102 min – primé au Cinéma du réel (mention des jeunes & mention des Bibliothèques), prix du Regard Social au festival Traces de vies

Sarajéviens

2013, 102 min – sortie en salles, sélectionné aux 29^{es} rencontres de Gindou

L'Attente

2006, 83 min – Ciné vidéo psy de Lorquin 2007, États généraux du film documentaire de Lussas, 2007

Les Enracinés

2005, 52 min – 1^{er} Prix du festival Caméra des champs 2005, 1^{er} Prix des Rencontres du moyen-métrage de Brive 2005, sélectionné au Cinéma du réel & aux États généraux du film documentaire de Lussas

Le calme de la rivière empoisonnée

2001, 23 min – Mention spéciale au festival Filmer en Alsace 2002

Le monde du bout des doigts

2000, 53 min – Grand Prix du festival Filmer en Alsace 2001, Prix du meilleur documentaire de création SCAM 2002, sélectionné aux États généraux du film documentaire de Lussas

Le bal des veuves

1996, 61 min – 1^{er} prix du festival Film und Videotage de Bâle, prix du meilleur documentaire d'Écrans sans Frontières Mulhouse, 1997